

I. O. P.

Madrid, Enero 1966

Encuesta sobre Cine

(Productoras) 1016

- Agradeceríamos se rellene con letra clara

- En las preguntas que lo requieran conteste señalando con un círculo o una cruz la respuesta apropiada

CUESTIONARIO

1.- ¿Podría decirnos, a efectos estadísticos, las características de esa productora?

1. a.- Nombre comercial: \_\_\_\_\_

1. b.- Localización: \_\_\_\_\_

1. c.- Fecha de fundación: \_\_\_\_\_

1. d.- Caracter de la productora (

( Persona	_____
( física	_____
( Persona	(S. Anónima _____
( jurídica	(S. Limitada _____
	(Cooperativa _____
	(Sodalicio _____

1. e.- Capital ... (

( Autorizado	_____
( Desembolsado	_____

2.- ¿Nos podría decir cual es la razón fundamental que le impulsó a Vd. a dedicarse a la producción cinematográfica?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Es la producción cinematográfica su ocupación fundamental o por el contrario tiene otras?

Es mi ocupación fundamental

Tengo otras

4.- ¿Dejaría Vd. la producción cinematográfica para dedicarse a otras actividades?

- Si

- No

4. a.- ¿Por qué?

---

---

---

---

5.- Como Vd. sabe, las nuevas normas legales han modificado las estructuras de la industria cinematográfica.- En general ¿Como considera este cambio?

- Favorable

- Indiferente

- Desfavorable

6.- ¿Estima Vd. que la reforma realizada ha sido apropiada y viene a solucionar los problemas que tiene planteados nuestra cinematografía en la producción de películas o por el contrario cree que no los solucionará?

- Si, solucionará los problemas

- No, no los solucionará

7.- Las nuevas normas afectan esencialmente a la producción, distribución y exhibición de películas.- Refiriéndonos concretamente a la producción, ¿cree Vd. que esta resultará?

- Beneficiada
- No sufrirá ningún cambio
- Perjudicada



7. a.- ¿Por qué?

---



---



---

8.- ¿Cómo considera Vd. la medida supresoria de la Junta de Clasificación?

- Acertada
- Indiferente
- Desacertada

9.- ¿Está Vd. de acuerdo con la fórmula actual para la concesión del anticipo de un millón de pesetas por película?

- Si

- No



9. a.- ¿Por qué?

---



---



---



---

10.- ¿Considera Vd. que las cuantías crediticias previstas por la nueva legislación son:

- Totalmente suficientes
- Suficientes
- Insuficientes
- Muy insuficientes

11.- ¿Cree Vd. que las tramitaciones burocráticas para la obtención de los créditos son muy lentas, lentas, normales, rápidas o muy rápidas?

- Muy lentas
- Lentas
- Normales
- Rápidas
- Muy rápidas

12.- Y refiriéndonos al "Control de Taquilla", ¿cree Vd. que es una medida eficaz para proteger la producción cinematográfica?

- Muy eficaz
- Bastante eficaz
- Poco eficaz )
- Nada eficaz )

12. a.- ¿Por qué?

---



---



---

13.- ¿Cree Vd. que el sistema seguido para realizar el control de taquilla ha dado en la práctica el resultado previsto?

- Si
- No

13. a.- ¿Por qué?

---



---



---

14.- ¿Estima Vd. que la subvención concedida a la producción en función del control de taquilla es complemento suficiente a los créditos?

- Si

- No -----> 14. a.- ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15.- ¿Considera Vd. que el plazo máximo de 6 años previsto por las nuevas normas para la protección a las películas nacionales es un período suficiente o insuficiente en la explotación comercial de una película?

- Suficiente

- Insuficiente

16.- ¿Le parece a Vd. que las subvenciones que se dan a las películas de producción nacional por su difusión en el extranjero, concurrencia a festivales y por los premios obtenidos constituyen una disposición eficaz?

- Si

- No -----> 16. a.- ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17.- Como Vd. sabe, las peliculas realizadas en régimen de "co-producción" disfrutan de la misma protección que las íntegramente nacionales.- ¿Está Vd. de acuerdo con esta medida?

- Si

- No

17. a.- ¿Por qué?

---

---

---





19.- ¿Podría decirnos, asimismo, el número de películas que está produciendo en la actualidad y el de las que Vd. cree que producirá en el próximo año?

		Número
Está produciendo en 1966	(Producción.....	
	(Coproducción....	
Producirá en 1967	(Producción.....	
	(Coproducción....	

20.- De entre las películas por Vd. producidas anteriormente, actualmente en producción o entre las previstas, ¿tiene alguna que haya merecido la consideración de "Película de Interés Nacional" o el de "Película de Interés Especial"?

(POR FAVOR; INDIQUE EL NUMERO EN LA CASILLA CORRESPONDIENTE)

	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
De interés Nacional ...							
De interés Especial ...							

21.- ¿Cree Vd. que la calificación de "Interés Especial" va a tener consecuencias importantes en la calidad de las películas que se producen en España?

- Si

- No



21. a. ¿Cuáles?

---



---



---



---



22.- ¿Cree Vd. que la protección otorgada a las películas de "Interés Nacional" es suficiente para disminuir el riesgo que entraña la producción de películas, en principio, minoritarias?

- Si

- No ----- 22. a. ¿Por qué?

---

---

---

---

23.- ¿Suele Vd. intervenir en los guiones de las películas que produce?

- Siempre

- Con frecuencia

- A veces

- Casi nunca

- Nunca

24.- Nos interesaría conocer su opinión sobre el doblaje de películas extranjeras.- ¿Cree Vd. que favorece, es indiferente o perjudica al mercado interior de la producción nacional?

- Favorece

- Es indiferente

- Perjudica

25.- Si se limitara el cupo de doblaje de las películas extranjeras en España. ¿Opina Vd. que aumentaría, permanecería igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?

- Aumentaría

- Permanecería igual

- Disminuiría

26.- ¿Considera Vd. que sería rentable la producción de películas con destino exclusivo para T.V.?

<p>- Si</p> <p>- No</p>
-------------------------

26. a. ↓ ¿Por qué?

---



---



---

27.- ¿Está dentro de sus proyectos la realización de películas para la T.V.?

- Si

- No -----> 27. a. ¿Por qué?

---



---



---

28.- Como Vd. sabe se habla de la existencia de una crisis del cine español.- Desde su punto de vista de productor ¿cree que esta crisis existe realmente?

- Si

- No

28. a. ↓ ¿Cuáles son, en su opinión los principales factores constitutivos de esta crisis?

---



---



---

28. b. Y, ¿cuál sería a su juicio la forma mas eficaz de resolverla?

---



---



---

29. ¿Cree Vd. que la coproducción de películas reporta un beneficio concreto al cine español?

- Si

- No

↓  
29. a. ¿Cuál?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

30.- ¿Suele encontrar dificultades, en general, para que se aprueben sus guiones?

- Si

- No

↓  
30. a. ¿De qué tipo suelen ser esas dificultades?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

31.- ¿Considera que las nuevas normas de censura son claras y concretas?

- Si

- No

32.- ¿Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de censura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

33. En su opinión ¿qué es lo mejor y que lo peor del cine nacional?

- | <u>Lo mejor</u>               | <u>Lo peor</u>                |
|-------------------------------|-------------------------------|
| - Directores _____            | - Directores _____            |
| - Guionistas _____            | - Guionistas _____            |
| - Realizadores técnicos _____ | - Realizadores técnicos _____ |
| - Actores _____               | - Actores _____               |
| - Música _____                | - Música _____                |
| - Productores _____           | - Productores _____           |
| - Otras ¿cuál? _____          | - Otras ¿cuál? _____          |

34.- Y, ¿qué opina respecto del público español?

---



---



---

35.- Normalmente, ¿tropieza con dificultades para encontrar mercado para sus películas en España?

- Si - No

35. a. ¿Cuáles?

---



---



---

36.- ¿Y en el extranjero?

- Si - No

36. a. ¿Cuáles?

---



---



---



---

37.- ¿Podría decirnos cuál es a su parecer el tipo de películas preferidas por el público español?

- Aventuras \_\_\_\_\_
- Comedias \_\_\_\_\_
- Dibujos \_\_\_\_\_
- Dramas \_\_\_\_\_
- Folklóricas \_\_\_\_\_
- Históricas \_\_\_\_\_
- Infantiles \_\_\_\_\_
- Musicales \_\_\_\_\_
- Oeste \_\_\_\_\_
- Policiacas \_\_\_\_\_
- Religiosas \_\_\_\_\_
- Otras \_\_\_\_\_

38.- ¿Y cuál cree Vd. que es el tipo de películas españolas preferidas en el extranjero?

- Aventuras \_\_\_\_\_
- Comedias \_\_\_\_\_
- Dibujos \_\_\_\_\_
- Dramas \_\_\_\_\_
- Folklóricas \_\_\_\_\_
- Históricas \_\_\_\_\_
- Infantiles \_\_\_\_\_
- Musicales \_\_\_\_\_
- Oeste \_\_\_\_\_
- Policiacas \_\_\_\_\_
- Religiosas \_\_\_\_\_
- Otras \_\_\_\_\_

39.- ¿Qué cree Vd. que se debería hacer para lograr una buena penetración del cine español en el extranjero?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

40.- Indíquenos, por favor, los mercados extranjeros en los que han tenido mayor aceptación sus películas.

---



---



---



---

41.- Puede decirme si prevee la producción de películas de corto metraje?

- Si

- No

41.a.- Cuantas?

41.b.- Por que?




---



---



---



---

42.- En general, ¿como ve el futuro inmediato del cine español?

- Bien

- Regular

- Mal

43.- Cree Vd. que las películas de los jóvenes realizadores del cine español pueden originar un cambio de nuestro cine?

<p>- Si</p> <p>- No</p>
-------------------------

43.a.- Por que?

---



---



---



---

44.- Cuales cree Vd. que son las características de un buen pro  
ductor?

---

---

---

45.- Estima que la producción cinematográfica es, en general, un  
negocio productivo o por el contrario no lo es?

- Si, es un negocio productivo
- No, no lo es

46.- A continuación puede Vd. hacernos algún comentario o sugeren  
cia respecto a aquellos aspectos que tengan relación con la  
producción cinematográfica que no se hayan tratado suficiente  
mente en el cuestionario (PUEDE DEDICAR A ELLO TODA LA  
EXTENSION QUE ESTIME NECESARIA)

DATOS GENERALES

49.- Por último, le importaría a Vd. contestarnos a algunas preguntas que se refieren a sus datos personales? (si es persona jurídica ponga los datos personales del que cumplimente el cuestionario)

Sexo:

3 - Varón

5 - Mujer

50.- Podría decirnos si es Vd. casado, soltero, viudo, etc?

2 - Soltero

3 - Casado

4 - Otro

51.- ?Cuántos años ha cumplido Vd. en su último cumpleaños?

2 - 18 a 29 años

3 - 30 a 39 años

4 - 40 a 49 años

5 - 50 a 59 años

6 - 60 a 69 años

7 - 70 o más años

52.- ?Cual es el nivel más alto de estudios que ha terminado Vd.

2 - Menos de estudios primarios

3 - Estudios primarios

4 - Estudios secundarios

5 - Técnicos de grado medio

6 - Universitarios o técnicos de grado superior

7 - Otros

53.- ?Ha realizado algún curso en la Escuela Oficial de Cinematografía?

2 - Estudié algún curso pero sin obtener el título

3 - He realizado todos los cursos, incluida la obtención del título

4 - No he estudiado en absoluto en la Escuela Oficial de Cinematografía



54.- (A LOS QUE DICEN QUE HAN REALIZADO TODOS LOS CURSOS)

?Podría decirnos cual es la especialidad que ha cursado en la Escuela?

---

---

---

55.- ?Tendría Vd. inconveniente en decirnos, aproximadamente, cuales son sus ingresos mensuales globales por todos los conceptos?

- 2 - Menos de 5.000 ptas. al mes
- 3 - De 5.000 a 9.999 al mes
- 4 - De 10.000 a 19.999 al mes
- 5 - De 20.000 a 49.999 al mes
- 6 - Más de 50.000 ptas. al mes

56.- ?Le importaría decirnos cual era la ocupación habitual de su padre cuando era Vd. joven, esto es, que tipo de trabajo realizaba la mayor parte del tiempo? (ESPECIFIQUE LO MAS POSIBLE EL TIPO DE OCUPACION)

---

---

---

---

57.- Por favor, diganos cual es su posición dentro de la empresa

---

---