

# CIS

---

Centro de Investigaciones Sociológicas

## ***DIRECTORES DE CINE***

*Estudio nº 1019*

***Octubre 1966***

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 1

P.2- ¿NOS PODRIA DECIR CUAL ES LA RAZON FUNDAMENTAL QUE LE IMPULSO A VD. A DEDICARSE A LA DIRECCION CINEMATOGRAFICA?

	Total	Vocación	Es un medio de expresión y creación completo	Es industria y arte	Me interesa la gente y contar cómo es	Había estado ya en contacto con el cine o el teatro	Azar accidental	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	59	26	1	1	9	2	2
<b>Edad:</b>								
Menos de 39 años ... ..	(59)	51	32	—	3	7	2	5
De 40 a 49 años ... ..	(46)	63	24	2	—	11	—	—
50 años y más ... ..	(35)	63	20	—	—	11	6	—
<b>Nivel de estudios:</b>								
Primarios y secundarios ... ..	(39)	66	18	—	3	13	—	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	55	29	1	1	8	3	3
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>								
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	55	31	2	4	4	2	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	60	24	—	—	12	2	2
<b>Nivel de ingresos:</b>								
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	80	20	—	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	56	28	1	2	10	1	2
Sin respuesta ... ..	(40)	61	23	—	—	8	5	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>								
Una o dos películas ... ..	(41)	54	32	3	3	5	—	3
De tres a cinco películas ...	(38)	65	21	—	—	3	8	3
Seis películas y más ... ..	(62)	54	26	—	2	16	—	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 2

P.3- ¿ES LA DIRECCION CINEMATOGRAFICA SU OCUPACION UNICA O, POR EL CONTRARIO, TIENE OTRAS?

	<i>Total</i>	<i>Es mi única ocupación %</i>	<i>Tengo otras %</i>	<i>S. R. %</i>
TOTAL ... ..	(142)	47	52	1
<b>Edad:</b>				
Menos de 39 años ... ..	(59)	50	48	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	48	52	—
50 años y más ... ..	(35)	37	63	—
<b>Nivel de estudios:</b>				
Primarios y secundarios ... ..	(39)	44	56	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	48	51	1
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>				
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	51	49	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	44	55	1
<b>Nivel de ingresos:</b>				
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	60	40	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	50	49	1
Sin respuesta ... ..	(40)	35	65	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>				
Una o dos películas ... ..	(41)	49	51	—
De tres a cinco películas ...	(38)	58	42	—
Seis películas y más ... ..	(62)	37	61	2

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 3

P.4- ¿DEJARÍA VD. LA PROFESION DE DIRECTOR CINEMATOGRAFICO PARA DEDICARSE A OTRAS ACTIVIDADES?

	Total	Sí %	No %	N. S. %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	17	81	1	1
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	12	84	2	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	13	87	—	—
50 años y más ... ..	(35)	31	66	3	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	21	79	—	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	16	81	2	1
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	10	90	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	21	76	2	1
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	—	100	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	16	81	2	1
Sin respuesta ... ..	(40)	23	77	—	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	15	80	5	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	11	89	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	21	77	—	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 4

P.4a- ¿POR QUÉ?

	Total	Por razones económicas	Cansancio, desilusión	Sólo para dedicarse a otras cosas que le gustan	Porque es lo que me gusta	Porque cuando se ha hecho un esfuerzo en un sentido es la vida misma y no se puede dejar	Es la suerte que me ha perseguido	Es la forma de expresarse	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	4	4	8	65	6	4	4	5
<b>Edad:</b>									
Menos de 39 años ... ..	(57)	5	—	7	66	7	4	7	4
De 40 a 49 años ... ..	(46)	—	2	11	69	7	4	—	7
50 años y más ... ..	(32)	9	16	3	60	3	3	—	6
<b>Nivel de estudios:</b>									
Primarios y secundarios ... ..	(38)	3	5	11	66	5	5	—	5
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(98)	5	4	6	66	6	3	5	5
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>									
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(48)	4	—	6	76	6	6	2	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(88)	5	7	8	59	6	2	5	8
<b>Nivel de ingresos:</b>									
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	—	—	—	80	20	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(94)	3	6	6	68	3	5	4	5
Sin respuesta ... ..	(38)	8	—	11	62	11	—	3	5
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>									
Una o dos películas ... ..	(39)	5	—	10	67	—	10	3	5
De tres a cinco películas ... ..	(37)	3	5	3	73	11	—	5	—
Seis películas y más ... ..	(60)	5	5	8	62	7	2	3	8

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 5

P.5- COMO VD. SABE, LAS NUEVAS NORMAS LEGALES HAN MODIFICADO LAS ESTRUCTURAS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. ¿COMO CONSIDERA ESTE CAMBIO?

	<i>Total</i>	<i>Favorable</i>	<i>Indiferente</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	68	9	20	1	2
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	72	9	17	—	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	67	7	22	—	4
50 años y más ... ..	(35)	60	11	23	6	—
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	69	8	23	—	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	68	9	18	2	3
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	76	6	18	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	65	9	21	2	3
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	80	20	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	70	6	20	2	2
Sin respuesta ... ..	(40)	62	13	22	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	67	5	24	2	2
De tres a cinco películas ... ..	(38)	65	16	13	3	3
Seis películas y más ... ..	(62)	70	7	21	—	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 6

P.6- ¿ESTIMA VD. QUE LA REFORMA REALIZADA HA SIDO APROPIADA Y VIENE A SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS QUE TIENE PLANTEADOS NUESTRA CINEMATOGRAFIA O, POR EL CONTRARIO, CREE QUE NO LOS SOLUCIONARA?

	Total	Si solucionará los problemas	No, no los solucionará	Solucionará en parte	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	28	48	20	2	2
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	30	47	19	2	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	30	41	22	—	7
50 años y más ... ..	(35)	23	48	23	6	—
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	28	43	26	—	3
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	28	48	19	3	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	31	43	22	2	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	27	48	20	2	3
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	40	40	20	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	32	42	22	2	2
Sin respuesta ... ..	(40)	17	60	17	3	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	32	49	17	2	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	24	52	18	3	3
Seis películas y más ... ..	(62)	29	42	24	—	5

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 7

P.7- ¿COMO CONSIDERA VD. LA MEDIDA SUPRESORIA DE LA JUNTA DE CLASIFICACION?

	Total	Acertada %	Indiferente %	Desacertada %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	86	9	4	1
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	88	9	3	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	81	13	4	2
50 años y más ... ..	(35)	85	6	6	3
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	82	13	5	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	87	7	4	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	90	8	2	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	84	9	5	2
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	100	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	85	8	6	1
Sin respuesta ... ..	(40)	84	13	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	81	12	7	—
De tres a cinco películas ...	(38)	90	8	2	—
Seis películas y más ... ..	(62)	86	8	3	3

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 8

P.8- ¿CONSIDERA VD. QUE LAS CUANTIAS CREDITICIAS PREVISTAS POR LA NUEVA LEGISLACION SON?:

	Total	Totalmente suficientes %	Suficientes %	Insuficientes %	Muy insuficientes %	N. S. %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	5	29	39	14	10	3
<b>Edad:</b>							
Menos de 39 años ... ..	(59)	7	34	37	15	7	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	4	30	37	11	11	7
50 años y más ... ..	(35)	3	20	43	17	14	3
<b>Nivel de estudios:</b>							
Primarios y secundarios ... ..	(39)	3	40	39	10	8	—
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior ... ..	(102)	6	25	38	16	11	4
<b>Estudios en la Escuela de Cine- matografía:</b>							
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	8	42	26	12	8	4
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	3	23	46	15	11	2
<b>Nivel de ingresos:</b>							
Menos de 19.999 ptas. al mes. (5)	(5)	20	60	—	—	—	20
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	5	29	38	14	11	3
Sin respuesta ... ..	(40)	3	25	49	15	8	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>							
Una o dos películas ... ..	(41)	5	32	34	12	12	5
De tres a cinco películas ... ..	(38)	5	29	37	21	5	3
Seis películas y más ... ..	(62)	5	27	45	11	10	2

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 9

P.9- ¿CREE VD. QUE LAS TRAMITACIONES BUROCRATICAS PARA LA OBTENCION DE LOS CREDITOS SON MUY LENTAS, LENTAS, NORMALES, RAPIDAS O MUY RAPIDAS?

	<i>Total</i>	<i>Muy lentas</i>	<i>Lentas</i>	<i>Normales</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	46	38	6	9	1
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(49)	50	34	7	9	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	43	43	7	7	—
50 años y más ... ..	(35)	46	37	3	11	3
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	46	44	—	10	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	47	36	8	8	1
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	41	39	12	8	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	51	37	2	9	1
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	—	60	—	20	20
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	51	33	6	10	—
Sin respuesta ... ..	(40)	45	47	5	3	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	44	32	12	12	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	55	40	—	5	—
Seis películas y más ... ..	(62)	44	42	5	7	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 10

P.10- Y REFIRIENDONOS AL CONTROL DE TAQUILLA, ¿CREE VD. QUE ES UNA MEDIDA EFICAZ PARA PROTEGER A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL?

	Total	Muy eficaz	Bastante eficaz	Poco eficaz	Nada eficaz	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	59	30	3	6	—	2
<b>Edad:</b>							
Menos de 39 años ... ..	(59)	61	27	5	5	—	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	58	33	2	7	—	—
50 años y más ... ..	(35)	59	29	—	6	—	6
<b>Nivel de estudios:</b>							
Primarios y secundarios ... ..	(39)	65	21	3	8	—	3
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	58	33	3	4	—	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>							
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	65	27	4	2	—	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	56	32	2	8	—	2
<b>Nivel de ingresos:</b>							
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	60	40	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	60	29	4	5	—	2
Sin respuesta ... ..	(40)	59	30	—	8	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>							
Una o dos películas ... ..	(41)	59	27	2	10	—	2
De tres a cinco películas ... ..	(38)	60	40	—	—	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	61	24	5	7	—	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 11

P.11-¿CREE VD. QUE EL SISTEMA SEGUIDO PARA REALIZAR EL CONTROL DE TAQUILLA HA DADO EN LA PRACTICA EL RESULTADO PREVISTO?

	Total	Sí %	No %	N. S. %	S: R. %
TOTAL ... ..	(142)	30	40	28	2
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	19	55	24	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	38	28	30	4
50 años y más ... ..	(35)	37	29	34	--
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	31	31	38	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	29	43	25	3
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	22	47	31	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	34	37	27	2
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	40	40	20	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	27	39	33	1
Sin respuesta ... ..	(40)	35	42	18	5
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	29	40	29	2
De tres a cinco películas ... ..	(38)	29	44	24	3
Seis películas y más ... ..	(62)	31	38	29	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 12

P.11a- NO. ¿POR QUE?

	Total	Aún es pronto	Es poco riguroso	N. S.	S. R.
		%	%	%	%
TOTAL ... ..	(57)	16	77	5	2
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(33)	16	78	3	3
De 40 a 49 años ... ..	(13)	15	77	8	—
50 años y más ... ..	(10)	20	70	10	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(12)	8	84	8	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(44)	18	75	5	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(23)	22	74	4	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(34)	12	79	6	3
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(2)	—	100	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(38)	18	77	5	—
Sin respuesta ... ..	(17)	12	76	6	6
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(16)	31	63	6	—
De tres a cinco películas ... ..	(17)	6	88	6	—
Seis películas y más ... ..	(24)	13	79	4	4

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 13

P.12- REFIRIENDONOS A LA CUOTA DE PANTALLA, ¿CREE VD. QUE ES UNA MEDIDA EFICAZ PARA PROTEGER A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL?

	Total	Muy eficaz	Bastante eficaz	Poco eficaz	Nada eficaz	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%	%
<b>TOTAL</b> ... ..	(142)	24	49	13	8	4	2
<b>Edad:</b>							
Menos de 39 años ... ..	(59)	24	54	10	7	3	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	26	44	15	9	4	2
50 años y más ... ..	(35)	20	51	14	9	3	3
<b>Nivel de estudios:</b>							
Primarios y secundarios ... ..	(39)	18	56	10	8	8	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	26	48	13	8	2	3
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>							
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	22	56	12	6	4	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	25	47	13	9	3	3
<b>Nivel de ingresos:</b>							
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	—	100	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	26	46	14	7	5	2
Sin respuesta ... ..	(40)	23	54	10	10	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>							
Una o dos películas ... ..	(41)	22	54	10	7	5	2
De tres a cinco películas ... ..	(38)	18	56	13	13	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	29	43	15	5	5	3

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 14

P.13- ¿CONSIDERA VD. QUE EL PLAZO MAXIMO DE SEIS AÑOS PREVISTO POR LAS NUEVAS NORMAS PARA LA PROTECCION DE LAS PELICULAS NACIONALES ES UN PERIODO SUFICIENTE O INSUFICIENTE EN LA EXPLOTACION COMERCIAL DE UNA PELICULA?

	<i>Total</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Insuficiente</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	79	15	4	2
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	76	15	7	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	83	15	2	—
50 años y más ... ..	(35)	77	14	3	6
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	76	18	3	3
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	79	14	5	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	76	14	10	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	81	15	1	3
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	80	20	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	80	14	4	2
Sin respuesta ... ..	(40)	77	15	5	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	70	20	5	5
De tres a cinco películas ...	(38)	79	16	5	—
Seis películas y más ... ..	(62)	85	11	2	2

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 15

P.14- ¿LE PARECE A VD. QUE LAS SUBVENCIONES DADAS A LAS PELÍCULAS DE PRODUCCION NACIONAL, POR SU DIFUSION EN EL EXTRANJERO, CONCURRENCIA A FESTIVALES Y POR LOS PREMIOS OBTENIDOS CONSTITUYEN UNA DISPOSICION EFICAZ?

	<i>Total</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	62	28	9	1
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	59	34	7	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	64	19	15	2
50 años y más ... ..	(35)	71	26	3	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	64	21	15	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	64	30	5	1
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	65	27	8	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	63	28	9	—
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	60	20	20	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	66	28	6	—
Sin respuesta ... ..	(40)	58	26	13	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	66	29	5	—
De tres a cinco películas ...	(38)	57	29	11	3
Seis películas y más ... ..	(62)	64	26	10	—

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 16

P.14a- NO. ¿POR QUE?

	<i>Total</i>	<i>Tendríamos que hacer una exportable</i>	<i>Insuficientes</i>	<i>Favoritismo en la selección de películas y en la asignación de subvenciones</i>	<i>Por falta de control de taquilla</i>	<i>Porque aumentan el control administrativo sobre la obra</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(39)	21	25	38	3	3	10
<b>Edad:</b>							
Menos de 39 años ... ..	(20)	30	35	30	—	—	5
De 40 a 49 años ... ..	(9)	—	11	45	11	11	22
50 años y más ... ..	(9)	11	22	56	—	—	11
<b>Nivel de estudios:</b>							
Primarios y secundarios ... ..	(8)	13	13	48	—	13	13
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(31)	23	29	35	3	—	10
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>							
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(13)	31	23	38	—	—	8
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(26)	15	27	38	4	4	12
<b>Nivel de ingresos:</b>							
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(1)	100	—	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(27)	7	22	48	4	4	15
Sin respuesta ... ..	(11)	46	36	18	—	—	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>							
Una o dos películas ... ..	(12)	33	25	25	—	—	17
De tres a cinco películas ... ..	(11)	9	27	46	9	—	9
Seis películas y más ... ..	(16)	19	25	44	—	6	6

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 17

P.15- COMO VD. SABE, LAS PELICULAS REALIZADAS EN REGIMEN DE COPRODUCCION DISFRUTAN DE LA MISMA PROTECCION QUE LAS INTEGRAMENTE NACIONALES. ¿ESTA VD. DE ACUERDO CON ESTA MEDIDA?

	<i>Total</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Si al 50 %</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>
<b>TOTAL</b> ... ..	(142)	37	54	6	2	1
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	44	51	3	2	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	30	59	9	2	—
50 años y más ... ..	(35)	37	48	9	3	3
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	33	59	5	3	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	39	51	7	2	1
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	39	55	2	4	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	36	53	9	1	1
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	20	80	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	38	52	7	3	—
Sin respuesta ... ..	(40)	38	54	5	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	34	54	7	5	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	42	50	5	3	—
Seis películas y más ... ..	(62)	37	54	7	—	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

## CUADRO 18

## P.15a- NO. ¿POR QUE?

	Total	Es injusto para el cine español. Tienen más opinión que la producción nacional	Mientras el cine nacional se ampara en el extranjero, no puede tener vida propia, no puede crecer	Favorece la entrada en España de películas extranjeras	No tienen unidad de criterio	S. R.
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(77)	75	13	10	1	1
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(30)	76	7	17	—	—
De 40 a 49 años ... ..	(27)	70	11	11	4	4
50 años y más ... ..	(18)	72	28	—	—	—
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(24)	75	17	4	—	4
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(52)	74	12	12	2	—
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(27)	81	4	15	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(50)	70	18	8	2	2
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(4)	50	25	25	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(51)	72	12	12	2	2
Sin respuesta ... ..	(22)	81	14	5	—	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(23)	78	9	9	—	4
De tres a cinco películas ... ..	(19)	79	5	16	—	—
Seis películas y más ... ..	(34)	67	21	9	3	—

## CUADRO 19

## NUMERO TOTAL DE PELICULAS LARGAS DIRIGIDAS EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS

Número de películas	Total	%
1 película ... ..	28	20
2 películas ... ..	13	9
3 películas ... ..	19	13
4 películas ... ..	10	7
5 películas ... ..	9	6
6 películas ... ..	12	9
7 películas ... ..	16	11
Ninguna ... ..	34	24
Sin respuesta ... ..	1	1
TOTAL ... ..	142	100

CUADRO 20

P.16- ¿CUAL ES EL NUMERO Y CLASE DE PELICULAS QUE HA DIRIGIDO EN LOS AÑOS QUE SE INDICAN?

<i>Películas dirigidas en:</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>	<i>Aventuras</i>	<i>Comedias</i>	<i>Dibujos</i>	<i>Dramas</i>	<i>Folklóricas</i>	<i>Históricas</i>	<i>Infantiles</i>	<i>Musicales</i>	<i>Oeste</i>	<i>Policíacas</i>	<i>Religiosas</i>	<i>Documentales y Cortometrajes</i>
1960														
Producciones ... ..	70	14	5	21	—	8	4	2	2	6	—	4	2	16
Coproducciones ... ..	6	1	—	2	—	—	—	1	1	1	—	—	—	1
1961														
Producciones ... ..	50	10	1	19	—	2	1	—	1	8	1	1	2	14
Coproducciones ... ..	12	2	4	3	—	2	—	—	—	—	—	3	—	—
1962														
Producciones ... ..	54	11	2	13	1	7	2	1	1	4	—	5	3	15
Coproducciones ... ..	20	4	—	5	1	7	—	2	1	—	1	3	—	—
1963														
Producciones ... ..	61	13	2	21	2	10	1	1	3	2	3	6	—	10
Coproducciones ... ..	20	4	2	3	—	5	—	4	—	1	4	1	—	—
1964														
Producciones ... ..	62	13	—	13	2	10	1	3	2	2	4	3	—	22
Coproducciones ... ..	16	3	4	1	—	2	—	1	—	1	5	1	1	—
1965														
Producciones ... ..	95	21	3	11	2	18	4	3	14	17	4	4	1	14
Coproducciones ... ..	20	4	3	1	—	1	—	—	2	4	9	—	—	—
TOTAL ... ..	486	100	26	113	8	72	13	18	27	46	31	31	9	92
Porcentaje sobre el total ... ..			5	23	2	15	3	4	6	9	6	6	2	19

ENCUESTAS DEL INSTITUTO

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 21

P.17- DE ENTRE LAS PELICULAS POR VD. DIRIGIDAS ANTERIORMENTE O QUE ESTA DIRIGIENDO ACTUALMENTE, ¿TIENE ALGUNA QUE HAYA MEREcido LA CONSIDERACION DE «PELICULA DE INTERES NACIONAL» O EL DE «PELICULA DE INTERES ESPECIAL»?

	Total	Número total de películas de Interés Nacional			Número total de películas de Interés Especial			
		1 película	Más de 1 película	Ninguna	1 película	2 películas	3 películas	Ninguna
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(125)	10	3	87	16	2	8	74
<b>Edad:</b>								
Menos de 39 años ... ..	(52)	8	2	90	21	12	2	65
De 40 a 49 años ... ..	(43)	9	2	89	14	5	2	79
50 años y más ... ..	(28)	14	4	82	11	4	4	81
<b>Nivel de estudios:</b>								
Primarios y secundarios ... ..	(33)	15	—	85	21	9	3	67
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(91)	8	3	89	13	8	2	77
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>								
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(47)	6	2	92	21	6	—	73
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(77)	12	2	86	13	9	4	74
<b>Nivel de ingresos:</b>								
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(4)	—	—	100	—	—	—	100
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(88)	14	3	83	15	7	3	75
Sin respuesta ... ..	(33)	—	—	100	21	—	12	67
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>								
Una o dos películas ... ..	(41)	10	—	90	12	10	2	76
De tres a cinco películas ... ..	(38)	11	3	86	16	8	—	76
Seis películas y más ... ..	(45)	9	2	89	18	7	4	71

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 22

P.18- ¿CREE VD. QUE LA CALIFICACION DE INTERES ESPECIAL VA A TENER CONSECUENCIAS IMPORTANTES EN LA CALIDAD DE LAS PELICULAS QUE SE REALIZAN EN ESPAÑA?

	Total	Sí %	No %	N. S. %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	63	35	2	—
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	59	39	2	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	57	39	4	—
50 años y más ... ..	(35)	77	23	—	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	64	36	—	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	63	35	2	—
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	74	22	4	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	58	41	1	—
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	80	20	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	62	36	2	—
Sin respuesta ... ..	(40)	62	35	3	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	68	32	—	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	55	42	3	—
Seis películas y más ... ..	(62)	63	34	3	—

CUADRO 23

P.18a- ¿CUALES CREE VD. QUE VAN A SER LAS CONSECUENCIAS MAS IMPORTANTES EN LA CALIDAD DE LAS PELICULAS QUE SE REALIZAN EN ESPAÑA? \*

	Total	%
Tienen en cuenta la nueva generación de directores y aportan nuevas ideas ... ..	8	9
Puede elevar la calidad de las películas ... ..	55	62
Mayor atrevimiento en temas ... ..	13	15
Lograr que el cine de calidad sea comercial ... ..	3	3
No saben ... ..	2	2
Sin respuesta ... ..	9	10
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>90</b>	

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 24

P.19- ¿CREE VD. QUE LA PROTECCION OTORGADA A LAS PELICULAS DE INTERES NACIONAL ES SUFICIENTE PARA CUBRIR EL RIESGO QUE ENTRAÑA LA REALIZACION DE PELICULAS EN PRINCIPIO MINORITARIAS?

	Total	Sí	No	Sí, si cubre el costo de pro- ducción	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	25	64	4	3	4
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	25	72	3	—	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	24	56	7	4	9
50 años y más ... ..	(35)	29	59	3	6	3
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	31	58	3	3	5
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior ... ..	(102)	24	65	5	3	3
<b>Estudios en la Escuela de Cine- matografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	22	72	4	—	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	27	62	4	4	3
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(5)	40	40	20	—	—
Sin respuesta ... ..	(97)	22	67	3	4	4
	(40)	33	59	5	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	24	69	2	—	5
De tres a cinco películas ... ..	(38)	21	63	13	—	3
Seis películas y más ... ..	(62)	29	63	—	5	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 25

P.19a- NO. ¿POR QUE?

	Total	Tendría que ser excepcional, por que el coste de producción es muy alto y es mucho riesgo %	Una película hecha sin criterio artístico tiene muy difícil distribución y no cubre el presupuesto la producción otorgada %	Es un criterio muy subjetivista el que sigue la protección %	S. R. %
TOTAL ... ..	(90)	69	22	6	3
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(41)	71	17	7	5
De 40 a 49 años ... ..	(26)	61	31	8	—
50 años y más ... ..	(21)	76	19	—	5
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(23)	70	17	9	4
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(66)	69	23	5	3
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(35)	65	23	6	6
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(55)	70	22	6	2
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(2)	50	50	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(64)	71	16	8	5
Sin respuesta ... ..	(24)	62	38	—	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(28)	68	21	4	7
De tres a cinco películas ...	(23)	52	35	13	—
Seis películas y más ... ..	(39)	79	15	3	3

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 26

P.20- ¿SUELE INTERVENIR EN LOS GUIONES DE LAS PELICULAS QUE DIRIGE?

	<i>Total</i>	<i>Siempre</i>	<i>Con frecuencia</i>	<i>A veces</i>	<i>Casi nunca</i>	<i>Nunca</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	87	10	1	—	1	1
<b>Edad:</b>							
Menos de 39 años ... ..	(59)	89	9	—	—	—	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	89	9	—	—	2	—
50 años y más ... ..	(35)	83	14	3	—	—	—
<b>Nivel de estudios:</b>							
Primarios y secundarios ... ..	(39)	92	5	—	—	3	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	85	12	1	—	—	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>							
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	94	6	—	—	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	84	12	1	—	1	2
<b>Nivel de ingresos:</b>							
Menos de 19.999 ptas. al mes. . . . .	(5)	80	20	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	87	10	1	—	1	1
Sin respuesta ... ..	(40)	89	8	—	—	—	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>							
Una o dos películas ... ..	(41)	93	5	—	—	2	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	89	11	—	—	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	82	13	2	—	—	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 27

P.21- NOS INTERESARIA CONOCER SU OPINION SOBRE EL DOBLAJE DE PELICULAS EXTRANJERAS. ¿CREE VD. QUE FAVORECE, ES INDIFFERENTE O PERJUDICA AL MERCADO INTERIOR DE LA PRODUCCION NACIONAL?

	Total	Favorece	Indiferente	Perjudica	S. R.
		%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	4	4	91	1
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	7	9	84	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	—	—	100	—
50 años y más ... ..	(35)	3	3	91	3
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	—	3	97	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	5	5	89	1
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	4	6	90	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	3	3	93	1
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	—	20	80	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	5	4	91	—
Sin respuesta ... ..	(40)	—	3	94	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	2	5	93	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	—	3	97	—
Seis películas y más ... ..	(62)	7	5	86	2

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 28

P.22- SI SE LIMITARA EL CUPO DE DOBLAJE DE LAS PELICULAS EXTRANJERAS EN ESPAÑA, ¿OPINA VD. QUE AUMENTARIA, PERMANECERIA IGUAL O DISMINUIRIA LA POPULARIDAD DE NUESTRO CINE?

	<i>Total</i>	<i>Aumentaría</i>	<i>Permanecería igual</i>	<i>Disminuiría</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	87	9	3	1	—
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	83	14	3	—	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	89	7	4	—	—
50 años y más ... ..	(35)	94	3	—	3	—
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	87	10	3	—	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	88	8	3	1	—
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	88	10	2	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	88	8	3	1	—
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	100	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	88	8	4	—	—
Sin respuesta ... ..	(40)	87	10	—	3	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	90	5	5	—	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	95	5	—	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	82	13	3	2	—

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 29

P.23- ¿ESTA DENTRO DE SUS PROYECTOS LA REALIZACION DE PELICULAS CON DESTINO EXCLUSIVO PARA TV?

	Total	Sí %	No %	N. S. %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	52	47	1	—
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	49	51	—	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	59	41	—	—
50 años y más ... ..	(35)	46	48	6	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	53	44	3	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	51	48	1	—
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	51	49	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	51	47	2	—
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	80	20	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	53	46	1	—
Sin respuesta ... ..	(40)	45	52	3	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	56	42	2	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	47	53	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	50	48	2	—

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 30

P.23a- NO. ¿POR QUE?

	Total	No me han en- cargado	Porque TV actúa con criterio restrictivo y preferencial	La TV limita mucho la plant- ificación	No me gusta la TV	No tiene tiempo	Difícil distribu- ción en el extranjero	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(67)	30	12	3	33	9	10	3
<b>Edad:</b>								
Menos de 39 años ... ..	(30)	20	17	7	43	3	7	3
De 40 a 49 años ... ..	(19)	37	—	—	21	21	16	5
50 años y más ... ..	(17)	40	18	—	24	6	12	—
<b>Nivel de estudios:</b>								
Primarios y secundarios ... ..	(17)	41	—	6	29	12	6	6
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior ... ..	(49)	25	16	2	35	8	12	2
<b>Estudios en la Escuela de Cine- matografía:</b>								
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(24)	38	13	4	29	8	4	4
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(43)	26	12	2	35	9	14	2
<b>Nivel de ingresos:</b>								
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(1)	100	—	—	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(45)	27	16	2	30	9	16	—
Sin respuesta ... ..	(21)	33	5	5	37	10	—	10
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>								
Una o dos películas ... ..	(17)	24	29	—	41	—	6	—
De tres a cinco películas ...	(20)	40	5	—	35	5	10	5
Seis películas y más ... ..	(30)	27	7	7	27	16	13	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 31

P.24- REFIRIENDONOS AL CINE INFANTIL, ¿CREE VD. QUE PRESTAMOS LA DEBIDA ATENCION EN ESPAÑA A LAS PELICULAS PARA NIÑOS?

	Total	Si	No	Si, oficialmente, no en la práctica	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	30	56	8	4	2
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	27	61	7	5	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	24	58	9	7	2
50 años y más ... ..	(35)	40	48	6	—	6
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	33	56	5	3	3
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	28	56	9	5	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	35	55	6	4	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	27	57	9	4	3
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	40	60	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	27	57	10	5	1
Sin respuesta ... ..	(40)	35	54	3	3	5
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	29	62	7	2	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	41	40	11	8	—
Seis películas y más ... ..	(62)	23	62	7	3	5

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 32

P.24a- NO. ¿QUE MEDIDAS DEBEN ADOPTARSE PARA QUE ESTE CINE LLEGUE AL ALCANCE DE LOS NIÑOS?

	Total	Informar bien al público y educarlo	Saber y profundizar lo que es el cine infantil	Hacer salas de cine sólo para niños	Aumentar la promoción oficial	Llevar a la práctica lo establecido para cine infantil	Terminar con la mala distribución	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(91)	8	43	22	7	3	4	7	6
<b>Edad:</b>									
Menos de 39 años ... ..	(40)	8	34	28	5	5	5	5	10
De 40 a 49 años ... ..	(31)	7	60	13	3	—	7	7	3
50 años y más ... ..	(19)	11	31	26	16	5	—	11	—
<b>Nivel de estudios:</b>									
Primarios y secundarios ... ..	(24)	8	43	33	4	—	4	8	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(66)	8	44	18	8	5	3	6	8
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>									
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(30)	7	50	27	3	3	3	—	7
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(60)	8	41	20	8	3	5	10	5
<b>Nivel de ingresos:</b>									
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(3)	—	33	33	—	33	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(65)	9	41	25	6	3	3	8	5
Sin respuesta ... ..	(23)	4	52	13	9	—	9	4	9
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>									
Una o dos películas ... ..	(28)	18	36	21	—	4	7	7	7
De tres a cinco películas ... ..	(19)	5	43	21	16	5	—	5	5
Seis películas y más ... ..	(43)	2	49	23	7	2	5	7	5

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 33

P.25- COMO VD. SABE, SE HABLA DE LA EXISTENCIA DE UNA CRISIS DEL CINE ESPAÑOL. DESDE SU PUNTO DE VISTA DE DIRECTOR, ¿CREE QUE ESTA CRISIS EXISTE REALMENTE?

	Total	Sí %	No %	No sabe %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	82	17	1	—
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	88	12	—	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	81	17	2	—
50 años y más ... ..	(35)	74	26	—	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	79	18	3	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	83	17	—	—
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	82	18	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	83	16	1	—
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	80	20	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	83	17	—	—
Sin respuesta ... ..	(40)	79	18	3	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	81	17	2	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	87	13	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	81	19	—	—

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 34

P.25a-SI. ¿CUALES SON, EN SU OPINION, LOS PRINCIPALES FACTORES CONSTITUTIVOS DE ESTA CRISIS? \*

	Total	%
Desconcentración de la industria ... ..	25	21
Falta de productores solventes y con ideas ... ..	24	21
Se somete a forzada producción a los guionistas ... ..	2	2
Falta de asistencia por parte de la distribución ... ..	9	8
Excesiva preferencia a películas minoritarias ... ..	1	1
Facilidades a coproducciones desequilibradas ... ..	16	14
Falta «estrellas» ... ..	2	2
Malas y muchas películas ... ..	20	17
La competencia con los mercados extranjeros ... ..	9	8
El doblaje ... ..	9	8
La censura ... ..	27	23
Difícil amortización de las películas en España ... ..	16	14
Exceso de tecnicismo y materialismo ... ..	2	2
Exhibición (mala) ... ..	6	5
Público reacio al cine español ... ..	9	8
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>177</b>	

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 35

P.25b- ¿Y CUAL SERIA, A SU JUICIO, LA FORMA MAS EFICAZ DE RESOLVERLA?

	<i>Total</i>	<i>%</i>
Crear industria auténtica ... ..	17	15
Una censura apropiada ... ..	26	22
Suprimir los créditos y dejar a los productores con suficientes medios económicos ... ..	2	2
Obligando a los distribuidores a mejorar el trato para las películas españolas ... ..	5	4
Distribuyendo con generosidad de criterio las subvenciones.	7	6
Creando «vedettes» ... ..	1	1
Haciendo buenas películas ... ..	18	15
Exportando al extranjero ... ..	6	5
Suprimiendo el doblaje ... ..	12	10
Mejorar la exhibición ... ..	3	3
Quitar la competencia extranjera ... ..	3	3
Elevar el nivel cultural de la gente ... ..	4	3
Limitar el número de producciones ... ..	4	3
No saben ... ..	8	7
Sin respuesta ... ..	1	1
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>117</b>	<b>100</b>

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 36

P.26- ¿CREE VD. QUE LA COPRODUCCION DE PELICULAS REPORTA UN BENEFICIO CONCRETO AL CINE ESPAÑOL?

	Total	Sí %	No %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	57	42	1
<b>Edad:</b>				
Menos de 39 años ... ..	(59)	59	39	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	50	48	2
50 años y más ... ..	(35)	57	43	—
<b>Nivel de estudios:</b>				
Primarios y secundarios ... ..	(39)	64	36	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	54	44	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>				
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	59	41	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	54	44	2
<b>Nivel de ingresos:</b>				
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	60	40	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	58	40	2
Sin respuesta ... ..	(40)	52	48	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>				
Una o dos películas ... ..	(41)	63	37	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	45	55	—
Seis películas y más ... ..	(62)	60	37	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 37

P.26a- SI. ¿CUAL?

	Total	Ampliación de mercados %	Ha hecho cono- cer fuera todo lo español %	Han aportado cosas, ideas que no tentamos %	S. R. %
TOTAL ... ..	(80)	62	30	5	3
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(35)	59	29	6	6
De 40 a 49 años ... ..	(23)	65	26	9	—
50 años y más ... ..	(20)	65	35	—	—
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(25)	68	20	8	4
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior ... ..	(55)	59	35	4	2
<b>Estudios en la Escuela de Cine- matografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(29)	52	38	3	7
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(50)	68	26	6	—
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(3)	33	67	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(56)	57	36	5	2
Sin respuesta ... ..	(21)	80	10	5	5
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(26)	73	23	4	—
De tres a cinco películas ... ..	(17)	53	35	6	6
Seis películas y más ... ..	(37)	60	32	5	3

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 38

P.27- ¿CONSIDERA QUE LAS NUEVAS NORMAS DE CENSURA SON CLARAS Y CONCRETAS?

	<i>Total</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	33	61	2	4
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	17	79	2	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	41	53	2	4
50 años y más ... ..	(35)	51	40	3	6
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	41	56	2	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	29	64	2	5
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	16	82	—	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	42	52	3	3
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	20	80	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	36	58	2	4
Sin respuesta ... ..	(40)	28	66	3	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	39	61	—	—
De tres a cinco películas ... ..	(38)	16	76	—	8
Seis películas y más ... ..	(62)	39	53	5	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 39

P.28- ¿NOS PODRIA DECIR QUE LE PARECEN, EN GENERAL, LAS NUEVAS NORMAS DE CENSURA?

	Total	Inconcretas	Concretas	Actualizadas y bastante amplias	Limitadas	Malas	N. S.	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	35	11	14	18	13	4	5
<b>Edad:</b>								
Menos de 39 años ... ..	(59)	51	3	5	12	19	3	7
De 40 a 49 años ... ..	(46)	22	15	15	29	11	4	4
50 años y más ... ..	(35)	23	20	28	14	6	6	3
<b>Nivel de estudios:</b>								
Primarios y secundarios ... ..	(39)	34	18	15	18	10	5	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	34	9	14	17	15	4	7
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>								
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	41	4	6	18	25	2	4
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	32	15	19	17	8	5	4
<b>Nivel de ingresos:</b>								
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	80	—	20	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	28	13	16	19	16	2	6
Sin respuesta ... ..	(40)	41	8	10	18	10	10	3
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>								
Una o dos películas ... ..	(41)	34	17	10	22	15	—	2
De tres a cinco películas ... ..	(38)	42	5	13	16	16	3	5
Seis películas y más ... ..	(62)	30	10	18	16	11	8	7

CUADRO 40

P.29- ¿CUALES SON, A SU JUICIO, LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA QUE UN DIRECTOR DE CINE PUEDA DESARROLLAR AL MAXIMO SUS FACULTADES ARTISTICAS Y PROFESIONALES? \*

	Total	%
Libertad ... ..	84	59
Continuidad en el trabajo ... ..	7	5
Amplitud de medios económicos ... ..	52	37
Seguridad en la difusión de su obra ... ..	5	4
Cualidades personales ... ..	30	21
Competencia entre ellas ... ..	1	1
Medios técnicos buenos ... ..	8	6
Tener buen asunto ... ..	10	7
Producción inteligente e importante ... ..	27	19
Que se cree una cinematografía del Estado ... ..	1	1
Sin respuesta ... ..	2	1
TOTAL ... ..	227	

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 41

P.30- EN EL CASO CONCRETO DE ESPAÑA DE ESAS CONDICIONES QUE HA CITADO ANTERIORMENTE, ¿CUALES CREE VD. QUE EN ESPAÑA SON MAS DIFICILES? \*

	Total	%
Libertad ... ..	64	46
Continuidad en el trabajo ... ..	8	6
Amplitud de medios económicos ... ..	47	34
Exhibición ... ..	5	4
Producción ... ..	21	15
Medios técnicos ... ..	3	2
Distribución ... ..	1	1
Cualidades personales ... ..	16	11
Buenos guiones ... ..	6	4
Que se cree una cinematografía del Estado ... ..	1	1
Sin respuesta ... ..	9	6
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>181</b>	

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

CUADRO 42

P.31-1 EN SU OPINION, ¿QUE ES LO MEJOR DEL CINE NACIONAL?

	Total	Directores	Guionistas	Realizadores técnicos y operadores	Actores	Música	Productores	Decoradores	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>(142)</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>65</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Edad:</b>									
Menos de 39 años ... ..	(59)	54	3	68	20	12	2	—	10
De 40 a 49 años ... ..	(46)	46	7	54	28	17	—	4	22
50 años y más ... ..	(35)	54	17	75	31	11	—	—	12
<b>Nivel de estudios:</b>									
Primarios y secundarios ... ..	(39)	46	5	62	23	5	2	—	21
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	54	9	67	28	17	—	2	11
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>									
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	59	4	69	27	12	—	2	10
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	48	10	63	26	14	1	1	15
<b>Nivel de ingresos:</b>									
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	40	—	100	60	—	—	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	51	5	67	29	13	1	1	10
Sin respuesta ... ..	(40)	55	15	55	15	15	—	3	25
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>									
Una o dos películas ... ..	(41)	59	10	59	32	17	—	2	15
De tres a cinco películas ... ..	(38)	55	3	61	24	5	3	—	16
Seis películas y más ... ..	(62)	44	10	71	24	16	—	2	13

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 43

P.31-2 EN SU OPINION, ¿QUE ES LO PEOR DEL CINE NACIONAL? \*

	Total	Directores	Guionistas	Realizadores, técnicos opera- dores	Actores	Música	Productores	Distribuidores, exhibidores	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	8	39	1	13	5	59	4	22
<b>Edad:</b>									
Menos de 39 años ... ..	(59)	10	42	2	19	5	59	5	14
De 40 a 49 años ... ..	(46)	7	39	—	7	4	65	4	24
50 años y más ... ..	(35)	6	34	3	11	6	51	3	29
<b>Nivel de estudios:</b>									
Primarios y secundarios ... ..	(39)	5	41	3	10	3	51	—	23
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior ... ..	(102)	9	38	1	14	6	62	6	21
<b>Estudios en la Escuela de Cine- matografía:</b>									
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	4	39	2	16	8	59	6	20
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	10	39	1	11	3	59	3	22
<b>Nivel de ingresos:</b>									
Menos de 19.999 ptas. al mes. Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(5)	20	60	—	—	—	80	—	—
Sin respuesta ... ..	(97)	9	42	1	13	7	65	8	16
	(40)	3	28	3	13	—	40	8	40
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>									
Una o dos películas ... ..	(41)	5	42	—	17	7	46	7	22
De tres a cinco películas ... ..	(38)	5	26	—	8	3	61	3	26
Seis películas y más ... ..	(62)	11	44	3	11	5	66	3	19

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 44

P.32- ¿QUE OPINA RESPECTO DEL PUBLICO ESPAÑOL?

	Total	Es bueno, entendido	Está falta de información cinematográfica	Es injusto con el cine español, le gusta el extranjero	Se conforma con lo que le dan	Son todos iguales en todas partes (gente que va al cine)	No sabe	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	21	37	20	9	9	—	4
<b>Edad:</b>								
Menos de 39 años ... ..	(59)	12	47	10	14	12	—	5
De 40 a 49 años ... ..	(46)	28	32	22	7	9	—	2
50 años y más ... ..	(35)	26	26	36	6	3	—	3
<b>Nivel de estudios:</b>								
Primarios y secundarios ... ..	(39)	26	23	30	8	10	—	3
Universitarios y técnicos de gra- do medio y superior ... ..	(102)	20	41	17	10	8	—	4
<b>Estudios en la Escuela de Cine- matografía:</b>								
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	14	50	14	8	12	—	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	25	31	24	10	7	—	3
<b>Nivel de ingresos:</b>								
Menos de 19.999 ptas. al mes. Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(5)	20	40	20	20	—	—	—
Sin respuesta ... ..	(97)	19	39	18	12	9	—	3
Sin respuesta ... ..	(40)	28	31	38	—	8	—	5
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>								
Una o dos películas ... ..	(41)	7	44	22	10	12	—	5
De tres a cinco películas ... ..	(38)	24	34	21	8	13	—	—
Seis películas y más ... ..	(62)	29	35	18	10	3	—	5

CUADRO 45

P.33- ¿PODRÍA DECIRNOS CUAL ES A SU PARECER EL TIPO DE PELICULAS PREFERIDAS POR EL PUBLICO ESPAÑOL?

Tipos de películas	Total	%
Aventuras ... ..	30	22
Comedias ... ..	21	15
Dramas ... ..	9	6
Folkloricas ... ..	20	14
Históricas ... ..	3	2
Musicales ... ..	6	4
Oeste ... ..	11	8
Policíacas ... ..	11	8
Religiosas ... ..	2	1
Todos los tipos cuando es buena la película ... ..	9	6
No sabe ... ..	4	3
Sin respuesta ... ..	16	11
TOTAL ... ..	142	100

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 46

P.34- ¿CUAL CREE VD. QUE ES EL TIPO DE PELICULAS PREFERIDAS EN EL EXTRANJERO?

<i>Tipos de películas</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Aventuras ... ..	5	4
Comedias ... ..	3	2
Dramas ... ..	6	4
Folkloricas ... ..	71	49
Históricas ... ..	2	1
Infantiles ... ..	1	1
Musicales ... ..	4	3
Oeste ... ..	10	7
Las que sean realmente españolas, sea cual sea el tipo ... ..	8	6
No sabe ... ..	4	3
Sin respuesta ... ..	28	20
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>142</b>	<b>100</b>

CUADRO 47

P.35- INDIQUENOS, POR FAVOR, LOS PAISES EXTRANJEROS EN LOS QUE HAN TENIDO MAYOR EXITO SUS PELICULAS \*

<i>Países</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Italia ... ..	23	16
Francia ... ..	32	23
Portugal ... ..	4	3
Alemania ... ..	18	13
Checoslovaquia ... ..	1	1
Bélgica ... ..	3	2
Hispanoamérica ... ..	19	13
Méjico ... ..	16	11
Cuba ... ..	8	6
Argentina ... ..	13	9
Chile ... ..	1	1
Uruguay ... ..	1	1
Argelia ... ..	2	1
Túnez ... ..	3	2
Norteamérica (EE. UU.) ... ..	14	10
Japón ... ..	2	1
Canadá ... ..	1	1
Israel ... ..	1	1
Otros países ... ..	14	10
No sabe ... ..	16	11
Sin respuesta ... ..	5	4
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>197</b>	

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 48

P.36- ¿CUAL CREE VD. QUE ES EL PAIS QUE TIENE EL CINE DE MAS CALIDAD?

<i>Paises</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Italia ... ..	40	28
Francia ... ..	31	22
Inglaterra ... ..	25	18
Polonia ... ..	1	1
Norteamérica (EE. UU.) ... ..	34	24
Checoslovaquia ... ..	2	1
Suecia ... ..	2	1
No sabe ... ..	1	1
Sin respuesta ... ..	6	4
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>142</b>	<b>100</b>

CUADRO 49

P.37- EN GENERAL, ¿COMO VE EL FUTURO INMEDIATO DEL CINE ESPAÑOL?

	<i>Total</i>	<i>Bien</i>	<i>Regular</i>	<i>Mal</i>	<i>N. S.</i>	<i>S. R.</i>
		<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>(142)</b>	<b>18</b>	<b>41</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Edad:</b>						
Menos de 39 años ... ..	(59)	20	43	37	—	—
De 40 a 49 años ... ..	(46)	15	37	39	2	7
50 años y más ... ..	(35)	20	42	26	9	3
<b>Nivel de estudios:</b>						
Primarios y secundarios ... ..	(39)	23	34	33	5	5
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	17	44	36	1	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>						
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	18	47	33	—	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	19	38	36	4	3
<b>Nivel de ingresos:</b>						
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	20	40	40	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	18	43	35	2	2
Sin respuesta ... ..	(40)	20	35	35	5	5
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>						
Una o dos películas ... ..	(41)	24	34	40	—	2
De tres a cinco películas ... ..	(38)	16	32	46	3	3
Seis películas y más ... ..	(62)	16	50	26	5	3

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

## CUADRO 50

P.38- ¿QUE DIRECTORES DEL CINE ESPAÑOL LE PARECEN MEJOR ORIENTADOS PARA LOGRAR UN CINE DE CALIDAD?

<i>Directores</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Luis García Berlanga ... ..	45	30
Manuel Summers ... ..	7	5
Carlos Saura ... ..	4	3
Luis Buñuel ... ..	3	2
Miguel Picazo ... ..	3	2
Juan A. Bardem ... ..	21	14
Horacio Valcárcel ... ..	1	1
Antonio Isasi-Isasmendi ... ..	2	1
Francisco Rovira Beleta ... ..	1	1
Juan de Orduña ... ..	1	1
José Luis Sáenz de Heredia ... ..	8	6
José Luis Borán ... ..	1	1
Antonio Eceiza ... ..	1	1
Jesús Franco ... ..	1	1
Manuel Tamayo ... ..	1	1
Julio Coll ... ..	1	1
José Antonio Nieves Conde ... ..	1	1
Marcos Ferreri ... ..	1	1
Massó ... ..	1	1
Vicente Aranda ... ..	1	1
Ninguno ... ..	4	3
No sabe ... ..	4	3
Sin respuesta ... ..	29	19
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>142</b>	<b>100</b>

## ESTUDIO SOBRE CINE

## CUADRO 51

P.39- DE LAS PELICULAS DIRIGIDAS POR ESPAÑOLES PRODUCIDAS HASTA AHORA, ¿A CUALES COLOCARIA VD. ENTRE LAS PRIMERAS POR SU CALIDAD Y VALORES CINEMATOGRAFICOS?

<i>Películas</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
«Bienvenido Mr. Marshall»	23	14
«El verdugo»	11	7
«Viridiana»	8	5
«La tía Tula»	7	5
«La muerte de un ciclista»	7	5
«La caza»	5	4
«Calle Mayor»	5	4
«Surcos»	4	3
«El pisito»	3	2
«Cómicos»	3	2
«Marcelino, pan y vino»	3	2
«El escándalo»	3	2
«Plácido»	3	2
«Estambul 65»	2	1
«Raza»	2	1
«El lazarrillo de Tormes»	2	1
«Aldea maldita»	2	1
«Del rosa al amarillo»	1	1
«Nazarín»	1	1
«Calabuch»	1	1
«Los últimos de Filipinas»	1	1
«Fata Morgana»	1	1
«Antes llega la muerte»	1	1
«Locura de amor»	1	1
«Don Juan»	1	1
«El milagro del Cristo de la Vega»	1	1
«El Judas»	1	1
«Esa pareja feliz»	1	1
«Los ojos dejan huella»	1	1
«Balarrasa»	1	1
«Mi tío Jacinto»	1	1
«Sonatas»	1	1
«Los jueves milagro»	1	1
«Huella de luz»	1	1
«La aldea perdida»	1	1
«El cura de aldea»	1	1
«Noche de verano»	1	1
No sabe	4	3
Otras	1	1
Sin respuesta	24	15
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100</b>

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 52

P.40- ¿CREE VD. QUE LAS PELICULAS DE LOS NUEVOS JOVENES DIRECTORES DEL CINE ESPAÑOL PUEDEN ORIGINAR UN CAMBIO DE NUESTRO CINE?

	Total	Sí %	No %	No sabe %	S. R. %
TOTAL ... ..	(142)	66	30	3	1
<b>Edad:</b>					
Menos de 39 años ... ..	(59)	83	15	—	2
De 40 a 49 años ... ..	(46)	52	44	4	—
50 años y más ... ..	(35)	57	34	6	3
<b>Nivel de estudios:</b>					
Primarios y secundarios ... ..	(39)	56	39	5	—
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	69	27	2	2
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>					
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	80	20	—	—
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	59	35	4	2
<b>Nivel de ingresos:</b>					
Menos de 19.999 ptas. al mes. ... ..	(5)	60	40	—	—
Más de 20.000 ptas. al mes ... ..	(97)	63	32	3	2
Sin respuesta ... ..	(40)	74	23	3	—
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>					
Una o dos películas ... ..	(41)	68	27	—	5
De tres a cinco películas ... ..	(38)	65	30	5	—
Seis películas y más ... ..	(62)	65	32	3	—

CUADRO 53

P.40a- ¿POR QUE Y EN QUE SENTIDO?

	Total	%
Aportan nuevos estilos, temas y formas de expresión ... ..	31	22
Tienen una visión más poética de nuestro modo de vivir ... ..	4	3
Tienden hacia una mayor calidad (mayor dominio del lenguaje y técnica cinematográfica) ... ..	19	14
Tienen el entusiasmo y la inquietud de la juventud ... ..	16	12
Buscan la sinceridad en su cine ... ..	5	4
Tienden a hacer películas de autor (se acaba la estrella) ... ..	2	2
Siguen caminos trillados (son miméticos) ... ..	21	15
No son profesionales ... ..	4	3
No gusta al público su forma de hacer cine (tendrían que volver a la de siempre) ... ..	6	4
Se centran en dos o tres problemas y no profundizan en ellos. ... ..	3	2
Sin respuesta ... ..	26	19
TOTAL ... ..	137	100

## ESTUDIO SOBRE CINE

CUADRO 54

P.41- ¿CUALES CREE VD. QUE SON LAS CARACTERISTICAS DE UN BUEN DIRECTOR DE CINE? \*

	Total	Vocación	1	Sensibilidad	2	3	S. R.
		%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	13	44	25	51	66	6
<b>Edad:</b>							
Menos de 39 años ... ..	(59)	9	49	20	51	70	7
De 40 a 49 años ... ..	(46)	13	33	22	48	72	4
50 años y más ... ..	(35)	20	49	40	54	51	6
<b>Nivel de estudios:</b>							
Primarios y secundarios ... ..	(39)	18	44	31	46	64	3
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	11	45	24	53	68	7
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>							
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	6	39	16	55	71	6
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	16	48	30	49	64	4
<b>Nivel de ingresos:</b>							
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	20	40	60	40	80	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	11	47	29	49	70	3
Sin respuesta ... ..	(40)	15	38	13	58	55	13
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>							
Una o dos películas ... ..	(41)	2	49	24	56	71	2
De tres a cinco películas ...	(38)	16	32	24	50	55	13
Seis películas y más ... ..	(62)	18	50	27	48	71	2

\* Los porcentajes no suman cien porque el entrevistado podía dar más de una respuesta.

1. Cualidades intelectuales (cultura, talento, preparación artística...).
2. Cualidades morales, humanas (sinceridad, honradez, sencillez, humildad, paciencia, datos de observación, madurez, personalidad, psicología, don de gentes, imaginación).
3. Cualidades profesionales (capacidad de narración, sentido artístico, profesionalidad, dominio técnico, saber dirigir al actor, misión cinematográfica...).

## ENCUESTAS DEL INSTITUTO

CUADRO 55

P.42- ¿QUIEN ES EL PRINCIPAL RESPONSABLE DEL EXITO DE UNA PELICULA?

	Total	Productor	Guiónista	Director	Actores	Todos en conjunto (equipo)	Guiónista Director	S. R.
		%	%	%	%	%	%	%
TOTAL ... ..	(142)	9	13	50	1	13	10	4
<b>Edad:</b>								
Menos de 39 años ... ..	(59)	7	7	59	—	10	12	5
De 40 a 49 años ... ..	(46)	11	20	39	—	15	11	4
50 años y más ... ..	(35)	11	11	52	—	14	6	6
<b>Nivel de estudios:</b>								
Primarios y secundarios ... ..	(39)	8	8	60	—	8	13	3
Universitarios y técnicos de grado medio y superior ... ..	(102)	10	15	46	1	14	9	5
<b>Estudios en la Escuela de Cinematografía:</b>								
Tienen algún curso o todos los cursos ... ..	(49)	10	10	54	2	8	14	2
No han estudiado en absoluto en la Escuela ... ..	(92)	9	14	48	—	14	8	7
<b>Nivel de ingresos:</b>								
Menos de 19.999 ptas. al mes.	(5)	—	20	60	—	—	20	—
Más de 20.000 ptas. al mes ...	(97)	7	16	53	—	12	9	3
Sin respuesta ... ..	(40)	15	5	44	3	15	10	8
<b>Número de películas dirigidas en los últimos cinco años:</b>								
Una o dos películas ... ..	(41)	2	10	60	2	12	12	2
De tres a cinco películas ...	(38)	11	5	60	—	11	5	8
Seis películas y más ... ..	(62)	13	19	39	—	13	11	5