

I. O. P.

Madrid, Noviembre 1966

Encuesta sobre Cine (actores)

Estudio nº 1021

Agradeceríamos se rellene con letra clara.

En algunas preguntas que lo requieran, conteste señalando con un círculo o una cruz la respuesta apropiada.

- 1--4 nº estudio
- 5- 7 Entrevista nº
- 8-10 Fecha
- 11-12 Entrevistador
- 13-14 Duración
- 15 Provincia

Introducción

El Instituto de la Opinión Pública viene realizando desde hace 2 años, diferentes estudios algunos de ellos referentes a los Medios de Comunicación de Masas: Prensa, radio, TV, cine, teatro y libros, con el fin de contribuir al mejor conocimiento de esos medios y facilitar la labor de los Organismos Oficiales encargados de esas cuestiones.

Este año nuestro principal objetivo es realizar un estudio, lo mas exhaustivo posible, sobre todas aquellas cuestiones realizadas con el cine en España, por lo que le rogamos nos conteste con la mayor atención a las preguntas que haremos seguidamente sobre su profesión, así como alguna sobre cine en general.

Naturalmente, esperamos su colaboración y sinceridad en las respuestas, garantizandoles por nuestra parte que sus opiniones individuales no serán conocidas por nadie, es decir serán anónimas, ya que lo que nos interesa es la opinión de grupo general.

Columnas

Cuestionario

28

1 - ¿Nos podría decir Vd. cuál fué la razón fundamental que le impulsó a ser artista cinematográfico?

29

2 - ¿Es su profesión de artista cinematográfico su única ocupación o por el contrario tiene otras?

2 - Es mi única ocupación

3 - Tengo otras relacionadas con la industria cinematográfica

5 - Tengo otras ajenas a la industria cinematográfica

9 - S. R.

30

3 - ¿Dejaría Vd. su profesión de actor para dedicarse a otras actividades?

3 - Si

5 - No

9 - S. R.

31-32

3a. - ¿Por que?

33

4 - ¿Que opinión cree Vd. que tiene la sociedad española sobre la profesión de actor cinematográfico?

2 - Buena

3 - Ni buena ni mala

5 - Mala

9 - S. R.

Columnas

- 5 - ¿Tendría Vd. inconveniente en decirnos el número de películas en que ha intervenido durante el año pasado?
- 34 5a. - Producciones Nacionales
- 35 5b. - Coproducciones en que intervino España
- 36 5c. - Producciones Extranjeras
- 9 - S. R.
- 6 - De las películas que nos ha indicado ¿nos podría decir en cuantas ha intervenido como protagonista?
- 37 6a. - Producciones Nacionales
- 38 6b. - Coproducciones en que intervino España
- 39 6c. - Producciones Extranjeras
- 9 - S. R.
- 40-41 7 - Independientemente del tipo de películas en que ha intervenido ¿nos podría decir en cuáles prefiere Vd. intervenir?
- 02 - Aventuras
- 03 - Comedias
- 04 - Dramas
- 05 - Folklóricas
- 06 - Históricas
- 07 - Infantiles
- 08 - Musicales
- 09 - Oeste
- 10 - Policíacas
- 11 - Otras ¿cuáles?
- 42-43 7a. - ¿por qué?

Columnas

44

8 - ¿Ha hecho también teatro o televisión?

2 - Si, ambos

3 - Solo teatro

5 - Solo televisión

9 - S. R.

45

9 - ¿En donde prefiere Vd. intervenir, en el cine, en el teatro o en la televisión?

2 - Cine

3 - Teatro

5 - Televisión

7 - Indiferente

9 - S. R.

46

10 - Como Vd. sabe las nuevas normas legales sobre cinematografía han modificado las estructuras de esta industria en general, ¿como considera este cambio?

2 - Favorable

3 - Indiferente

5 - Desfavorable

9 - S. R.

47

11 - ¿En que medida beneficia la nueva reglamentación de cine a los actores?

2 - Mucho

3 - Bastante

4 - Poco

5 - Nada

9 - S. R.

48-49

11a. - ¿Por qué?

Columnas

50

12 - Nos interesaría conocer su opinión como actor sobre el "doblaje de películas extranjeras ¿cree que favorece, no influye o perjudica a la producción nacional?

2 - Favorece

3 - No influye

5 - Perjudica

9 - S. R.

51

13 - Si se limitara el cupo de doblaje de películas extranjeras en España ¿opina Vd. que aumentaría, permanecería igual o disminuiría la popularidad de nuestro cine?

2 - Aumentaría

3 - Permanecería igual

5 - Disminuiría

9 - S. R.

52

14 - Como Vd. sabe, se habla de la existencia de una crisis en la industria del cine español. Desde su punto de vista de artista cinematográfico ¿cree que esta crisis existe realmente?

3 - Si

5 - No

9 - S. R.

53-54
(Múltiples)

14a. - ¿Cuáles son en su opinión los principales factores constitutivos de esta crisis?

55-56

14b. - ¿Cuál sería a su juicio la forma más eficaz de resolverla?

<u>Columnas</u>	
57	15 - ¿Cree que las coproducciones incrementan la calidad del cine nacional?
	3 - Si
	5 - No _____
	9 - S. R.
58-59	15a. ¿Por qué?
60	16 - En general, y según su propia experiencia, ¿qué opina de los actores y actrices de cine españoles?
61 (Multiple)	17 - ¿Cuáles son a su juicio las 3 naciones que van, en cuanto a calidad cinematográfica, en cabeza?
	1ª
	2ª
	3ª
	9 - S. R.
62	18 - En su opinión ¿quien es el principal responsable del éxito o fracaso artístico de una película?
	2 - Director realizador
	3 - Guionistas
	5 - Actores
	7 - Otros
	9 - S. R.

Columnas

- 63 19 - Un actor de aproximadamente su categoría ¿está bien retribuido o por el contrario no lo está suficientemente?
- 2 - Está bien retribuido
- 3 - Ni bien ni mal retribuido
- 5 - Mal retribuido
- 9 - S. R.
- 64 20 - ¿Considera Vd. que las nuevas normas de censura son claras y concretas?
- 3 - Si
- 5 - No
- 9 - S. R.
- 65 21 - ¿Nos podría decir que le parecen en general las nuevas normas de censura?
- 66-67 22 - ¿Cuáles son a su juicio, las condiciones necesarias para que un actor de cine pueda desarrollar al máximo sus facultades artísticas y profesionales?
-
- 68 23 - En el caso concreto de nuestro país, de esas condiciones que ha citado anteriormente ¿en cuáles cree Vd. que somos más deficientes?

Columnas69-70
(mejor)71-72
(peor)

24 - Sabemos que toda generalización implica siempre alguna excepción. De un modo global. ¿podría decirnos lo que, a su juicio, considera mejor y que considera peor de los distintos elementos que intervienen en la producción y explotación de las películas españolas?

Lo mejorLo peor02 - Directores realizadores02 - Directores realizadores

03 - Guionistas

03 - Guionistas

04 - Realizadores técnicos04 - Realizadores técnicos

05 - Actores

05 - Actores

06 - Música

06 - Música

07 - Distribuidores

07 - Distribuidores

08 - Exhibidores

08 - Exhibidores

09 - Productores

09 - Productores

10 - Otros ¿cuáles?

10 - Otros ¿cuáles?

99 - S. R.

99 - S. R.

73-74

25 - ¿Nos podría decir cuál es el director español que mas le gustaria que le dirigiese?

75-76

26 - ¿Y con qué actor (actriz) español le gustaria más trabajar?

DATOS GENERALESColumnas

16

27 - Por último ¿le importaría a Vd. contestar a algunas preguntas que se refieren a sus datos personales?

SEXO

3 - Varon

5 - Hembra

17

28 - ¿Podría decirnos si es casado, soltero, viudo, etc.?

2 - Soltero

3 - Casado

4 - Viudo

5 - Otro

9 - S. R.

18

29 - ¿Cuántos años ha cumplido en su último cumpleaños?

2 - De 18 a 29 años

3 - De 30 a 39 años

4 - De 40 a 49 años

5 - De 50 a 59 años

6 - De 60 a 69 años

7 - 70 años o más

9 - S. R.

19

30 - ¿Cuál es el nivel mas alto de estudios que ha terminado?

2 - Menos de estudios primarios

3 - Estudios primarios

4 - Estudios secundarios

5 - Técnicos de grado medio

6 - Universitarios o técnicos de grado superior

7 - Otros

9 - S. R.

Columnas

20

31 - ¿Ha realizado algún curso en la Escuela Oficial de cinematografía?

2 - Estudié algún curso

3 - He realizado todos los cursos, incluida la obtención del título

5 - No he estudiado en absoluto en la Escuela Oficial de Cinematografía

9 - S. R.

(A los que han realizado todos los cursos)

21

32 - ¿Querria decirnos cuál es la especialidad que ha cursado en la Escuela?

22

33 - ¿Le importaría decirnos, como conceptua las enseñanzas recibidas en la Escuela de Cinematografía para el desempeño de su profesión?

2 - Necesarias

3 - Indiferentes

5 - Innecesarias

9 - S. R.

23

34 - Independientemente de que haya seguido o no los cursos de la Escuela de Cinematografía ¿Ha seguido algún curso en otra academia o centro de su especialidad (A todos los entrevistados)

3 - Si

5 - No

9 - S. R.

34a. - ¿En cual?

24

Columnas

25

35 - ¿Tendría Vd. inconveniente en decirnos, aproximadamente cuales son los ingresos mensuales globales por todos los conceptos?

2 - Menos de 5.000 pts. al mes

3 - De 5.000 a 9.999 pts. al mes

④ - De 10.000 a 19.999 pts. al mes

5 - De 20.000 a 49.999 pts. al mes

6 - 50.000 pts. al mes y más

9 - S. R.

26-27

36 - ¿Le importaría decirnos cual era la ocupación habitual de su padre cuando Vd. era joven, esto es, que tipo de trabajo realizaba la mayor parte del tiempo? (especifique lo mas posible el tipo de ocupación)

Administrativo
